



13

spektakle

# Czterdzieści

**Mówią, że życie jest jak książka. Ale życie nie jest książką. Życie jest zapisane na tysiącach luźnych kartek.**

Jo Strömgren

Iskrzące się humorem, chwilami nostalgiczne widowisko, które od dnia premiery w 2013 roku cieszy się gorącą sympatią widzów. Śledzi emocjonującą historię pewnej kobiety, w której kipiącą od inwencji ruchowej choreografię dopełnia słowna opowieść. Towarzyszymy bohaterce w procesie gromadzenia doświadczeń i poznawania samej siebie, przyglądamy się jej losom na tle polskich realiów i podczas podróży po chaotycznej, ale kuszącej mnóstwem wrażeń Europie. Spektakl – z subtelną ironią i z dystansu obcokrajowca – portretuje polskie przywary i romantyzm. Nade wszystko jest opowieścią o egzystencjalnej wędrownicy współczesnego everymana od momentu narodzin do dojrzałości.



POLSKI TEATR TAŃCA

**Twórcy:**

reżyseria, choreografia,  
scenografia i teksty: Jo Strømgen  
reżyseria światła: Hans J. Skogen

kostiumy: Bregje van Balen

asystentka kostiumografa:

Adriana Cygankiewicz

muzyka: Jo Strømgen, Viljo Vesterinen,

George Brassens, Fryderyk Chopin, Giacomo

Puccini, Francisco Tarrega, Serge Gainsbourg,

Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Vivaldi,

Norbert Gabla, Ronan Hardiman, Ich Troje,

Astor Piazzolla, Alfredo Catalani,

Eleni Karaindrou, Lars Årdal

opracowanie muzyki:

Krzysztof „Wiki” Nowikow

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek,

Momoko Den, Bartosz Dopytalski,

Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok,

Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba,

Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska,

Dominik Kupka, Daniel Michna,

JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska,

Sandra Szatan, Zofia Tomczyk,

Emily Wong-Adryańczyk

Koprodukcja: Polski Teatr Tańca, Jo Strømgen Kompani

Premiera: 15 i 16 czerwca 2013

Czas trwania: 70 min

Rodzaj: teatr tańca

Spektakl bez ograniczenia wieku, sugerowany dla widzów 12+

**Informacje techniczne:**

zespół artystyczny: 16-17 osób

zespół techniczny: 5 osób

wymagana obsługa na miejscu:

3-4 osoby

**Przeźreń:**

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna

z kulisami (czarne, 4 szt./strona)

i horyzontem (czarny, nieprześwietlony)

na szerokości sceny, wymagane 3 m

przejścia i oświetlenie do szybkich

zmian kostiumów za horyzontem)

wymiary sceny: 12 m szer., 10 m głęb.,

6 m wys., okno sceny min. 10 m szer.

podłoga: czarna podłoga baletowa

z podkładem na wymiar sceny

scenografia: 4 x kurtyny

z syntetycznego papieru na stelażu

(4 m wys. x 3 m szer.) mocowane

do sztankietów nad sceną, 3 x stoły,

6 x ławki, rekwizyty

garderoby: min. 2 dla mieszanego

zespołu

**Oświetlenie:**

reflektory: 36 x 1 kW PC z klapami,

4 x 1 kW Fresnel z klapami, 8 x 2 kW

Fresnel z klapami, 1 x 750 W 36\*

Profile, 50 x Par 64 cp. 62 with color

frames, 5 x Par 64 cp. 61 with color

frames, 2 x Robe 250 Fresnel, 2

x Robe 525 Fresnel, 8 x Sidelight

tower for 2 lamps lub 6 x Sidelight

tower for 4 lamps, 5 x Floorstand

high 10-20 cm, 62 2,5 kW dimmers,

1 x Compulite spark 4D (lighting

desk), reflektory wyposażone w filtry

i kłapy, rozmieszczenie wg planu

światła; wymagane pełne okablowanie,

zasilanie minimum 3 x 63A

statyw: 10 x statyw do światła

bocznych, 2 poziomy mocowania

**Nagłośnienie:**

sceny: 6 x 300 W, monitory

szerekopasmowe, dwudrożne,

3 szt./strona

widowni: dostosowany do wielkości,

ok. 2 kW/strona, zestaw głośnikowy

trójdrożny, głośniki efektowe jako

dotychczasowe wypełnienie, konieczny

subbass

konsoleta: 3 x wejścia stereo lub 6 x

liniowych mono; możliwość niezależnej

regulacji

1 x mikrofon bezprzewodowy do

przewodzenia próby, 2 x MacBook Pro

z oprogramowaniem Qlab

**Czas pracy:**

wyładunek/załadunek 2 h

montaż 6-9 h

próba artystyczna 2 h

spektakl 1 h 10 min

demontaż 3 h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt:** [teatr@ptt-poznan.pl](mailto:teatr@ptt-poznan.pl) | [ptt-poznan.pl](http://ptt-poznan.pl)

